CHINESISCHES PORZELLAN

SEINE GESCHICHTE · KUNST UND TECHNIK

VON

ERNST ZIMMERMANN

·II·

BAND

·LEIPZIG·1913·

VERLAG VON KLINKHARDT & BIERMANN

PHILADELPHIA MUSEUM
OF ART

THE
MARIAN ANGELL BOYER
AND
FRANCIS BOYER
LIBRARY

GIFT OF
MRS. PAUL E. STOUDT

DIGNITATE
HONESTA
KLINKHARDT
UND
BIERMANN

CHINESISCHES PORZELLAN

SEINE GESCHICHTE, KUNST UND TECHNIK

VON

PROF. DR. ERNST ZIMMERMANN
DIREKTOR DER KÖNIGL. PORZELLANSAMMLUNG IN DRESDEN

II. BAND: TAFELN

1913
VERLAG VON KLINKHARDT & BIERMANN IN LEIPZIG

NK
4565
.Z45c

I. Verzeichnis der Abbildungstafeln.[1]

Handynastie

(206 vor Chr. bis 221 nach Chr.)

Tafel 1.

Oben:

Grün und graugrün glasierte und unglasierte, schwach gebrannte Tonwaren, Grabfunde aus der Provinz Schensi.

Hamburg, Museum f. Kunst u. Gewerbe . . . H. (der linken Vase) 29 cm (S. 21)

Tangdynastie.

(618—906)

Unten:

Schalen aus steinzeugartiger Masse, rotbraun glasiert; Vase aus steinzeugartiger Masse mit schwarzer, grün gesprenkelter Glasur; daneben links ein Metallspiegel. Grabfunde aus der Provinz Schensi.

London, Britisches Museum . . . . . H. (der Vase) 20 cm (S. 28)

Sungdynastie.

(960—1279)

Tafel 2 (Farbentafel).

Erzeugnisse der Sung- und Yüandynastie.

Oben:

Topf aus steinzeugartiger, rahmfarbener Masse mit haarrissiger Glasur, Ting-yao (T'u-ting) (S. 45). — Topf aus steinzeugartiger, rahmfarbener Masse, rotbraun bemalt, Ts'e-tschou-yao? (S. 47). — Tiefe Schale aus hellbrauner, schwachgebrannter Masse mit hellblauer (clair-de-lune-) haarrissiger Glasur mit rotviolettem Flecken, Kün-yao (S. 53) oder Erzeugnis der Yüan-Zeit (S. 70). — Schale aus rahmfarbenem Porzellan mit eingravierter Ornamentik, Ting-yao (T'u-ting) oder spätere Nachahmung desselben (S. 44).

Unten:

Flache Schale aus porzellanartiger Masse, seladongrün glasiert, mit eingegrabener Ornamentik, Lung-ts'üan-yao (S. 60). — Tiefe Schale aus porzellanartiger

[1]) Alle Gegenstände, bei denen die Masse nicht besonders bezeichnet, bestehen aus Porzellan.

Masse mit blaugrüner, haarrissiger Seladonglasur, Ko-yao (S. 59). — Henkeltöpfchen aus porzellanartiger Masse mit hellblauer (clair-de-lune) Glasur, Kün-yao (S. 53) oder Erzeugnis der Yüan-Zeit (S. 70). — Vase, seladongrün glasiert mit eingravierter Ornamentik, Lung-ts'üan-yao der Sung- oder Yüan-Zeit (S. 60 u. 71).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. (der Seladonschale) 35,5 cm

Ju-yao.

Tafel 3.

Oben:
Weinkanne, lichtblau glasiert. Nach einer Zeichnung des chinesischen Sammlers Hiang-Yüan Pien.
(S. 37)

Unten:
Vase, himmelblau glasiert. Nach einer Zeichnung des chinesischen Sammlers Hiang-Yüan Pien.
(S. 37)

Kuan-yao.

Tafel 4.

Oben:
Graublau glasierter Wasserbehälter. Nach einer Zeichnung des chinesischen Sammlers Hiang-Yüan Pien. (S. 39)

Unten:
Schale aus steinzeugartiger Masse mit türkisblauer, haarrissiger Glasur. Nachbildung eines Kuan-yaos der Sungzeit?
Nr. Guildford, Sammlung Eumorfopoulos . . . . . Durchmesser 9 cm
(S. 39)

Ting-yao.

Tafel 5.

Oben links:
Weinkännchen aus rahmfarbenem Porzellan mit haarrissiger Glasur (T'u-ting).
London, Victoria u. Albert-Museum . . . . . H. 15 cm
(S. 45)

Oben rechts:
Leuchter, Ting-yao. Nach einer Zeichnung des chinesischen Sammlers Hiang-Yüan Pien. (S. 42)

Unten:
Schale aus rahmfarbenem Porzellan (T'u-ting) mit eingravierter Ornamentik.
London, Britisches Museum . . . . . D. 22 cm
(S. 43)

Tafel 6.

Oben:
Schale aus rahmfarbenem Porzellan mit eingravierter Ornamentik (T'u-ting).

Grabfund aus einem spätestens dem 12. Jahrhundert angehörenden Grabe der Mandschurei.
London, Britisches Museum . . . . . D. $11^{3}/_{4}$ cm
(S. 43)

Unten:
Schale aus rahmfarbener, porzellanartiger Masse (T'u-ting)
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 15,5 cm
(S. 43)

Tafel 7.
Oben:
Vase aus bräunlichem Steinzeug mit gelblicher Glasur und Reliefornamentik (T'u-ting?)
London, Sammlung Alexander . . . . . H. 31 cm
(S. 45)

Unten:
Schale aus rahmfarbenem Porzellan mit eingravierter Ornamentik (T'u-ting).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 20 cm
(S. 43)

Tafel 8.
Schale aus rahmfarbener, steinzeugartiger Masse mit eingeformter Ornamentik. Zeit der Mingdynastie?
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 19,5 cm
(S. 44)

Ts'e-tschou-yao?

Tafel 9.
Oben:
Kleiner Topf aus rahmfarbenem Porzellan, rotbraun bemalt.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 11 cm
(S. 48)

Unten:
Vase aus grauer, steinzeugartiger Masse mit dünner Glasur, schwarzbraun bemalt. Zeit der Mingdynastie?
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 18 cm
(S. 47)

Kün-yao.

Tafel 10 (Farbentafel).
Räucherbecken aus porzellanartiger Masse mit violetter, hellstreifig gefleckter Transmutationsglasur (yao-pien), Bronzenachbildung.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 26 cm
(S. 54)

Tafel 11.

Oben:

Henkelvase aus roter, steinzeugartiger Masse mit lichtblauer (clair-de lune-), rot gefleckter Glasur.

London, Britisches Museum . . . . . H. 26 cm (S. 53)

Unten:

Schale, aus hartgebrannter, dunkelbrauner Masse mit bläulichgrauer (clair-de-lune-) Glasur mit rotviolettem Flecken.

Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 18,5 cm (S. 53)

Tafel 12.

Oben:

Blumentopf aus steinzeugartiger Masse mit streifig gefleckter, bläulich grauer Transmutationsglasur (yao-pien).

Nr. Guildford, Sammlung Eumorfopoulus . . . . . D. 22 cm (S. 54)

Unten:

Topf aus steinzeugartiger Masse mit weißlicher, leicht haarrissiger Glasur. Marke des Kaisers Yên-tsung (1023—1064).

Gotha, herzogl. Museum . . . . . H. 14 cm (S. 53)

Lung-ts'üan-yao.

Tafel 13.

Links:

Wassergefäß, „jadegrün" glasiert mit Reliefornamentik. Nach einer Zeichnung des chinesischen Sammlers Hiang-Yüan Pien. (S. 59)

Rechts:

Fußschale aus rotgebrannter porzellanartiger Masse mit dunkel seladongrüner Glasur.

London, Sammlung Dr. Seligmann . . . . . H. 13 cm (S. 60)

Tafel 14.

Links:

Flasche mit zwiebelgrüner, haarrissiger Seladonglasur.

Gotha, Herzogl. Museum . . . . . H. 28 cm (S. 60)

Rechts:

Heißwasserflasche mit zwiebelgrüner Seladonglasur. Nach einer Zeichnung des chinesischen Sammlers Hiang-Yüan Pien.

(S. 60)

Tafel 15.

Oben:

Tiefe Schale aus braungebrannter, porzellanartiger Masse mit eingedrückter, figürlicher Ornamentik, seladongrün glasiert.

Erzeugnis von Tschang dem jüngeren?
Gotha, herzogliches Museum . . . . . D. 17,5 cm
(S. 59)

Unten:
Schale mit doppeltem Boden aus rotgebrannter, porzellanartiger Masse mit zwiebelgrüner Seladonglasur und eingeschnittener Ornamentik.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 10,5 cm
(S. 60)

Tafel 16.

Oben:
Dreifüßiger Topf aus porzellanartiger Masse mit bläulich grüner Seladonglasur.
Gotha, Herzogl. Museum . . . . . D. 18 cm
(S. 60)

Unten:
Räuchergefäß aus porzellanartiger Masse mit den „acht Trigrammen" (Pa kua) in Relief, seladongrün glasiert.
London, Sammlung Dr. Seligmann . . . . . D. 30 cm
(S. 60)

Tafel 17.
Flache Schale aus steinzeugartiger Masse mit aufgelegter Rosette in der Mitte und radialer Furchung, seladongrün glasiert.
Gotha, Herzogl. Museum . . . . . D. 50 cm
(S. 60)

Tafel 18.
Flaches Becken aus brauner, porzellanartiger Masse mit eingeschnittener Ornamentik und zwei die rot gewordene Masse zeigenden, unglasierten Fischen, bläulich seladongrün glasiert.
Gotha, Herzogl. Museum . . . . . D. 28 cm
(S. 60)

Tafel 19.
Links: Topf aus porzellanartiger, heller Masse mit bleicher, seladongrüner Glasur. In der Mitte: Flache Schale aus porzellanartiger, heller Masse mit zwei Fischen in Relief mit bräunlich seladongrüner Glasur. Rechts: Henkelvase aus steinzeugartiger, heller, braun gebrannter Masse mit graubrauner, haarrissiger Glasur.
(Exportware für die Sundainseln, Philippinen u. dergl. Die Henkelvase rechts vielleicht Erzeugnis von Sawankalok in Siam, siehe S. 58).
Erzeugnisse der Mingzeit von Kü-tschou-fu-yao?
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. der Schale 21 cm
(S. 62, 78)

Ko-yao.

Tafel 20.

Oben:
Kleine Vase aus heller, porzellanartiger, braungebrannter Masse mit lichter, graugrüner Glasur.

Sungdynastie?
London, Britisches Museum . . . . . H. 12,5 cm
(S. 60)

Unten:
Schale aus hellbrauner, steinzeugartiger Masse mit haarrissiger, bläulich grüner Seladonglasur.
Nr. Guildford, Sammlung Eumorfopoulos . . . . . D. 17 cm
(S. 59)

Ki-tschou-yao?

Tafel 21.

Oben:
Topf aus hartgebrannter, hellgrauer Masse mit schwärzlicher kobaltblauer Unterglasurmalerei unter haarrissiger Glasur.
Sungdynastie?
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 12 cm
(S. 50)

Kien-yao?

Unten:
Schale aus dunkelbrauner, steinzeugartiger Masse mit schwarzer, dunkelbraun gestreifter (Hasenfell-) Glasur
London, Britisches Museum . . . . . D. 12 cm
(S. 63)

Yüan- (Mongolen-) dynastie
(1280—1368).

Tafel 22.

Oben links:
Flasche, weiß, mit eingravierter Ornamentik (Schu-fu-yao). Nach einer Zeichnung des chinesischen Sammlers Hiang-Yüan Pien. (S. 70)

Oben rechts:
Als Kanne gefaßte, weiße, chinesische Porzellanvase mit Reliefverzierungen, Fassung dem 15. Jahrhundert angehörend. Nach einer Zeichnung eines verloren gegangenen Originals. (S. 70)

Unten:
Porzellanschale, schmutzig grün glasiert, in gothischer Fassung aus der Zeit um 1450.
Yüan- oder Anfang der Mingdynastie.
Cassel, Museum Fridericianum . . . . . H. 20,5 cm
(S. 6, 56, 71)

Mingdynastie.

(1368—1643).

Zeit des Kaisers Jung-Lo (1403—1424).

Tafel 23.

Oben:

Schale mit grauer, kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Marke des Kaisers Yung-Lo.
Wahrscheinlich Nachbildung eines Porzellantypus dieser Zeit aus dem Ende der Mingdynastie.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 16,5 cm
(S. 83)

Unten:

Schale aus dünnem („Eierschalen"-) Porzellan mit leicht in weißer Masse aufgesetzter Ornamentik.
Eingravierte Marke des Kaisers Yung-Lo.
Vielleicht spätere Nachbildung eines Typus dieser Zeit.
London, Britisches Museum . . . . . D. 11 cm
(S. 82)

Zeit des Kaisers Süan-Tê (1426—1435).

Tafel 24.

Oben links:

Teeschale mit kobaltblauer Unterglasurmalerei. Nach einer Zeichnung des chinesischen Sammlers Hiang-Yüan Pien. (S. 86)

Oben rechts:

Fußschale, bemalt in Unterglasurkupferrot. Nach einer Zeichnung desselben. (S. 87)

Unten:

Schale mit ungemein feiner, bleicher unterglasurkobaltblauer Malerei.
Marke des Kaisers Süan-Tê.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 12 cm
(S. 86)

Tafel 25.

Oben:

Hängevase, bemalt mit Muffelfarben und gelbem Schmelzfarbengrund (émail sur biscuit).
Marke des Kaisers Süan-Tê.
Berlin, Kunstgewerbemuseum . . . . . H. 26 cm
(S. 89)

Zeit des Kaisers Tschêng-Hua (1465—1487).

Unten:

Räuchergefäß mit dunkelblauer Glasur und in weißer Masse aufgelegter Ornamentik.

Marke des Kaisers Tschêng-Hua.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 22 cm
(S. 93)

Tafel 26.
Oben links:
Becher mit „Fünffarbenmalerei". Nach einer Zeichnung des chinesischen Sammlers Hiang-Yüan Pien. (S. 92)

Oben rechts:
Weinbecher in Form einer Magnolienblüte, mit violetten, grünen und braunen Muffelfarben auf unglasiertem Porzellan bemalt (émail sur biscuit). Nach einer Zeichnung desselben. (S. 91)

Unten:
Teller, bemalt mit Drachen in kobaltblauer Unterglasurmalerei und den Muffelfarben der „Dreifarbenmalerei".
Marke des Kaisers Tschêng-Hua.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 24 cm
(S. 93)

Tafel 27.
Oben:
Deckeldose, mit lichter, kobaltblauer Unterglasurmalerei.

Unten:
Kobaltblaue Unterglasurmalerei im Innern der Dose.
Marke des Kaisers Tschêng-Hua.
Ravensholt, Sammlung Bushell . . . . . D. 18,5 cm
(S. 92)

Um 1450 bis um 1550.

Tafel 28.
Vase, mit von Stegen eingefaßten Muffelfarben auf unglasiertem Porzellan bemalt (émail sur biscuit).
London, Victoria and Albert-Museum . . . . . H. 37,5 cm
(S. 87)

Tafel 29.
Topf mit durchbrochener Wandung, mit Muffelfarben auf unglasiertem Porzellan bemalt (émail sur biscuit).
London, Victoria and Albert-Museum . . . . . H. 31,5 cm
(S. 87)

Tafel 30.
Oben:
Weinkanne in Form eines Fohovogels auf Wolken, mit Muffelfarben auf unglasiertem Porzellan bemalt (émail sur biscuit), Nachbildung einer Bronze.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 28 cm
(S. 88)

Unten:
Weinkanne in Form einer auf Wellen stehenden Languste, mit Muffelfarben auf unglasiertem Porzellan bemalt (émail sur biscuit), Nachbildung einer Bronze.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 21 cm
(S. 88)

Zeit des Kaisers Tschêng-tê (1506–1521).

Tafel 31.
Oben:
Schale mit schwärzlicher kobaltblauer Unterglasurmalerei und lichtgelbem Schmelzfarbengrund.
Marke des Kaisers Tschêng-tê.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 29,5 cm
(S. 98)

Unten:
Tuschreibe mit schwärzlich kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Marke des Kaisers Tschêng-tê.
London, Britisches Museum . . . . . L. 24,8 cm
(S. 96)

Um 1500 bis um 1550.

Tafel 32.
Topf mit bleicher, kobaltblauer Unterglasurmalerei.
London, Victoria and Albert-Museum . . . . . D. 40 cm
(S. 96)

Tafel 33.
Große Schale mit schwärzlich kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Konstantinopel, kaiserl. ottomanisches Museum . . . . . H. 35,5 cm
(S. 97)

Tafel 34.
Große Kanne mit schwärzlich kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Konstantinopel, kaiserl. ottomanisches Museum . . . . . D. 46 cm
(S. 97)

Zeit des Kaisers Kia-Tsing (1522–1566).

Tafel 35.
Großer Topf mit tiefkobaltblauer Unterglasurmalerei.
Marke des Kaisers Kia-Tsing.
Dresden, Sammlung Stübel . . . . . H. 36 cm
(S. 99)

Tafel 36.
Dosendeckel mit tiefkobaltblauer Unterglasurmalerei.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . L. 28,5 cm
(S. 99, 196)

Tafel 37.

Links:
Vase mit tiefkobaltblauer Unterglasurmalerei.
Marke des Kaisers Kia-Tsing.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 23,5 cm
(S. 99)

Rechts:
Vase mit tiefkobaltblauer Malerei und gelbem Schmelzfarbengrund.
Marke des Kaisers Kia-Tsing.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 25 cm
(S. 101)

Tafel 38.

Große Vase mit lebhafter, kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 39 cm
(S. 99, 196)

Tafel 39.

Oben:
Topf, bemalt mit Unterglasurkobaltblau und den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei".
Marke des Kaisers Kia-Tsing.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 37 cm
(S. 100, 101)

Unten:
Schale, bemalt mit den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei".
Berlin, Kunstgewerbemuseum . . . . . D. 31 cm
(S. 101)

Tafel 40.

Oben:
Topf, bemalt mit gelber Muffelfarbe auf eisenrotem Grund (émail sur biscuit).
Marke des Kaisers Kia-Tsing.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 17,5 cm
(S. 101)

Unten:
Vase, bemalt mit kupferroter Unterglasurmalerei auf schwachem Reliefgrund.
Marke des Kaisers Kia-Tsing.
Berlin, Kunstgewerbemuseum . . . . . H. 16,5 cm
(S. 100)

Um 1550 bis um 1600.

Tafel 41 (Farbentafel).

Farbige Glasuren:
Vase, dunkelblau glasiert — tiefes Schälchen, eisenrot glasiert, mit leichter Goldmalerei — Vase, „kapuzinerbraun" glasiert, mit in weißer Masse aufge-

setzter Ornamentik — flache Schale, hell („kaiser-") gelb glasiert; Marke des Kaisers Wan-Li (1573—1619).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. (der linken Vase) 26 cm
(S. 72, 94, 102, 103, 110).

Tafel 42.

Oben:
Schälchen aus rahmfarbenem Porzellan, in europäischen Fassungen aus der Zeit um 1600.
Erzeugnis von Tê-hua, Provinz Fukien.
Zeit des Kaisers Wan-Li oder früher.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 7 cm
(S. 103)

Unten:
Schälchen, das linke eisenrot, das rechte hellgrün glasiert und leicht mit Goldornamentik dekoriert; innen mit kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Zeit des Kaisers Wan-Li oder früher.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 12 cm
(S. 72, 102)

Zeit des Kaisers Lung-King (1567—1572).

Tafel 43.

Oben:
Deckeldose, bemalt in leuchtendem Unterglasurkobaltblau.
Marke des Kaisers Lung-King.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . L. 16,5 cm
(S. 104)

Unten:
Schale, bemalt in leuchtendem Unterglasurkobaltblau.
Marke des Kaisers Lung-King.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 23 cm
(S. 104)

Zeit des Kaisers Wan-Li (1573—1619).

Tafel 44.

Oben:
Schale mit ungewöhnlich feiner Malerei in blassem Unterglasurkobaltblau.
London, Victoria u. Albert-Museum . . . . . D. 14,5 cm
(S. 108)

Unten:
Deckeldose mit lichter, kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Marke des Kaisers Wan-Li.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 22,7 cm
(S. 108)

Tafel 45.

Vase mit bleicher kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 49 cm
(S. 108, 111, 114)

Tafel 46.

Links:

Flasche mit lichter, kobaltblauer Unterglasurmalerei.

Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 25 cm (S. 108, 196)

Rechts:

Statuette des Heiligen Laotse mit trüber, kobaltblauer Unterglasurmalerei.

London, Britisches Museum . . . . . H. 43 cm (S. 108)

Tafel 47.

Große Vase mit kräftiger, kobaltblauer Unterglasurmalerei.

Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 73,5 cm (S. 108, 110)

Tafel 48 (Farbentafel).

Vase, bemalt in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei".

Marke des Kaisers Wan-Li (1573—1619).

London, Britisches Museum . . . . . H. 48,5 cm (S. 109)

Tafel 49.

Oben:

Flache Schale, bemalt in den Muffelfarben der „Dreifarbenmalerei". — Töpfchen und Henkelkanne, bemalt in Unterglasurkobaltblau und den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei". Marken des Kaisers Wan-Li.

Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. (der Schale) 22,5 cm (S. 109)

Unten:

Großer Fisch- und Blumenkübel, bemalt in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei".

Marke des Kaisers Wan-Li.

Ravensholt, Sammlung Bushell . . . . . H. 22,5 cm (S. 109)

Tafel 50.

Links:

Hängevase, bemalt in Unterglasurkobaltblau und den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei".

Marke des Kaisers Wan-Li.

Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 33 cm (S. 109)

Rechts:

Vase, bemalt in Unterglasurkobaltblau und den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei".

Marke des Kaisers Wan-Li.

Berlin, Kunstgewerbemuseum . . . . . H. 54 cm (S. 109)

Tafel 51.

Flache Schalen mit bleicher kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Exportporzellan für Persien.
Konstantinopel, Museum . . . . . D. der oberen Schale 44 cm
D. der unteren Schale 27 cm
(S. 112)

Tafel 52.

Oben:
Kanne mit bleicher, kobaltblauer Unterglasurmalerei, in europäischer Fassung aus der Zeit um 1550.
Berlin, Kunstgewerbemuseum . . . . . H. 19 cm
(S. 6, 112)

Unten:
Schalen und Wasserpfeife mit bleicher, kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Exportporzellan für Persien und Europa.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. (d. Wasserpfeife) 21 cm
(S. 112, 113)

Tafel 53.

Oben:
Schälchen aus dünnwandigem Porzellan mit feiner, lichter, kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Exportporzellan für Persien und Europa.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 14,6 cm
(S. 112, 113)

Unten:
Flache Schale mit bleicher, kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Exportporzellan für Persien und Europa.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 49 cm
(S. 112)

Um 1640.

Tafel 54.

Links:
Vase in Flaschenkürbisform mit lebhafter, kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Exportporzellan für Persien und Europa?
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 22,8 cm
(S. 116)

Rechts:
Henkelkanne mit lebhafter, kobaltblauer Unterglasurmalerei, in europäischer, 1642 datierter Fassung.
Exportporzellan für Persien und Europa?
Hamburg, Museum f. Kunst u. Gewerbe . . . . . H. 22 cm
(S. 115)

Ts'ingdynastie
(1644—1912)

Zeit des Kaisers K'ang-Hi (1662—1722).

Tafel 55.
Statuette der Göttin Kuan-yin aus rahmfarbenem Porzellan.
Erzeugnis von Tê-hua, Provinz Fukien.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 38,5 cm
(S. 131, 194)

Tafel 56.
Oben:
Statuette der Göttin Kuan-yin aus rahmfarbenem Porzellan.
Erzeugnis von Tê-hua, Provinz Fukien.
Posen, Kaiser Friedrich-Museum . . . . . H. 25 cm
(S. 131, 194)

Unten:
Schale aus rahmfarbenem Porzellan — Tassen, Becher, Schale und Flasche, desgl. mit aufgelegten Pflaumenblütenzweigen.
Erzeugnisse von Tê-hua, Provinz Fukien.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. (der Flasche) 15,5 cm
(S. 131)

Tafel 57.
Vase mit blutroter (sang-de-bœuf-) Glasur (Lang-yao).
Baltimore, Sammlung Walters . . . . . H. 42 cm
(S. 132)

Tafel 58.
Oben:
Väschen mit pfirsichroter, moosartig grün geäderter (peach-bloom-) Glasur.
Marke: K'ang-Hi.
Baltimore, Sammlung Walters . . . . . ca. H. 11 cm
(S. 133)

Unten:
Wasserbehälter mit pfirsichroter, grün gefleckter (peach-bloom-) Glasur.
Marke des Kaisers K'ang-Hi.
Wien, Museum f. Kunst u. Industrie . . . . . D. 9,7 cm
(S. 133)

Tafel 59.
Hund des Foh mit türkisblauer und violetter (aubergine) Glasur.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 51 cm
(S. 134)

Tafel 60.
Oben:
Vase mit türkisblauer Glasur und eingravierter Ornamentik.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 26,5 cm
(S. 134)

Unten:
Deckeldose mit „kapuzinerbrauner" Glasur und kobaltblauer Unterglasurmalerei in den Aussparungen.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 7 cm
(S. 135)

Tafel 61.
Links:
Flasche mit tiefschwarzer, leicht in Gold bemalter Glasur.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 46 cm
(S. 135)

Rechts:
Vase mit bleich seladongrüner Glasur und eingravierter Ornamentik.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 47 cm
(S. 134)

Tafel 62.
Links:
Väschen mit lichtgrauer Glasur mit „Forellenschuppen" (truité-) Haarrissen.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 13,5 cm
(S. 126, 198)

Mitte:
Vase mit lichtgrauer Glasur mit Haarrissen wie „geborstenes Eis".
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 40 cm
(S. 126 ,198)

Rechts:
Rosenwassersprenger, unten mit hellbrauner (café-au-lait-), darüber mit haarrissiger Glasur, oben unterglasurkobaltblau bemalt.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 19 cm
(S. 126, 135, 198)

Tafel 63.
Vase mit Perlmuttereinlagen in schwarzem Lacküberzug (laque burgautée).
London, Victoria u. Albert-Museum . . . . . H. 70 cm
(S. 135)

Tafel 64.
Monumentalvase mit hell kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 103,5 cm
(S. 11, 136)

Tafel 65.
Monumentalvase mit tief kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 71,5 cm
(S. 11, 136)

Tafel 66.
Fischkübel mit dunkel kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 54 cm
(S. 136)

Tafel 67.
Deckeltopf mit tiefer, leuchtender, kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 25 cm
(S. 136, 137, 138)

Tafel 68.
Vase mit leuchtend kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 37,4 cm
(S. 136)

Tafel 69.
Oben:
Schale mit lebhaft kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 20 cm
(S. 136)
Unten:
Teller mit leuchtend kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 34 cm
(S. 136)

Tafel 70.
Oben:
Tassen und Teetopf mit durchbrochenen Wandungen und kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. (des Teetopfes) 15 cm
(S. 125, 136)
Unten:
Vasen, Teetopf und Deckeltopf mit kobaltblauer Unterglasurmalerei.
Dresden, Porzellansammlung. . . . . H. (des Deckeltopfes) 17 cm
(S. 136)

Tafel 71.
Links:
Vase mit kobaltblauer und kupferroter Unterglasurmalerei und stellenweise aufgetragener Seladonglasur auf leicht reliefiertem Grunde.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 45 cm
(S. 139)
Rechts:
Deckelvase mit leicht erhabener Ornamentik in leuchtend unterglasurkobaltblauer Umränderung.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 51 cm
(S. 137)

Tafel 72.
Links:
Kanne mit gespritztem, unterglasurkobaltblauem, leicht in Gold bemaltem Grund.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 42 cm
(S. 138)

Rechts:
Vase mit gespritztem, unterglasurkobaltblauem Grund und kobaltblauer Unterglasurmalerei in den Aussparungen.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 51,7 cm
(S. 138)

Tafel 73.
Große, flache Schale mit gespritztem, unterglasurkobaltblauem, leicht in Gold bemaltem Grund und Malerei in Unterglasurkobaltblau und den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei" (grüne Gattung, famille verte) in den Aussparungen.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 58 cm
(S. 73, 138, 144)

Tafel 74.
Oben:
Flache Schale mit gespritztem, unterglasurkobaltblauem, leicht in Gold bemaltem Grund und ausgesparter Malerei in Gold und Eisenrot.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 20 cm
(S. 138)

Unten:
Blumentopf mit gespritztem, unterglasurkobaltblauem, leicht in Gold bemaltem Grund und Malerei in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei" (grüne Gattung, famille verte) in den Aussparungen.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 23 cm
(S. 138)

Tafel 75.
Links:
Flasche mit unterglasurkupferroter und leichter Goldmalerei.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 40 cm
(S. 139)

Rechts:
Vase mit unterglasurkupferroter und -kobaltblauer Malerei.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 19 cm
(S. 139)

Tafel 76 (Farbentafel).
Vase mit aus schwarzem Grund ausgesparter Muffelfarbenmalerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit).
London, Britisches Museum . . . . . H. 46 cm
(S. 140)

Tafel 77.
Vase mit aus schwarzem Grund ausgesparter Muffelfarbenmalerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit).
London, Victoria u. Albert-Museum . . . . . H. 68 cm
(S. 140)

Tafel 78.
Vase mit aus gelbem Grund ausgesparter Muffelfarbenmalerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit).
London, Victoria u. Albert-Museum . . . . . H. 53 cm
(S. 140)

Tafel 79.
Vase mit aus bleichgrünem Grund ausgesparter Muffelfarbenmalerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit).
London, Victoria u. Albert-Museum . . . . . H. 49 cm
(S. 140)

Tafel 80.
Vase mit aus schwarzem Grund ausgesparter Muffelfarbenmalerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit).
London, Victoria u. Albert-Museum . . . . . H. 46 cm
(S. 140)

Tafel 81.
Oben:
Weinkanne mit Hund des Foh mit (auf der Kanne aus schwarzem Grund ausgesparter Muffelfarbenmalerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 20,5 cm
(S. 141)

Unten:
Schale mit aus schwarzem Grund ausgesparter Muffelfarbenmalerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 19,6 cm
(S. 140)

Tafel 82.
Links:
Deckelvase mit aus violettem Grund ausgesparter Muffelfarbenmalerei (émail sur biscuit).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 36,5 cm
(S. 140)

Rechts:
Hund des Foh mit Muffelfarbenmalerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 44,3 cm
(S. 141)

Tafel 83.
Oben:
Weinkanne in Form eines Affen mit Muffelmalerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 14 cm
(S. 141)

Unten:
Papagei mit Muffelfarbenmalerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 23,5 cm
(S. 141)

Tafel 84.
Oben:
Figur eines hockenden Mannes mit Muffelfarbenmalerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 16,6 cm
(S. 141)
Unten:
Teekanne, Korb mit durchbrochener Wandung und flache Schale mit Muffelfarbenmalerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. (der Schale) 20 cm
(S. 140)

Tafel 85.
Oben:
Schale, bemalt mit schwarzen, grün eingefaßten Drachen und „kaisergelbem" Grund (émail sur biscuit); „Kaiserporzellan".
Marke des Kaisers K'ang-Hi.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 14,6 cm
(S. 140)
Unten:
Schale, mit einzelnen, fleckig herabgeflossenen Muffelfarben auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit) „Tigerfellporzellan".
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 19 cm
(S. 141)

Tafel 86.
Links:
Deckelvase, bemalt in Unterglasurkobaltblau und den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei" (grüne Gattung, famille verte).
Wahrscheinlich Ende des 17. Jahrhunderts.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 36,7 cm
(S. 142)
Rechts:
Stangenvase, bemalt in Unterglasurkobaltblau und den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei" (grüne Gattung, famille verte).
Wahrscheinlich Ende des 17. Jahrhunderts.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 54 cm
(S. 142, 143)

Tafel 87.
Oben:
Flache Schale, bemalt in Unterglasurkobaltblau und den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei" (grüne Gattung, famille verte).
Wahrscheinlich Ende des 17. Jahrhunderts.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 32,5 cm
(S. 142)

Unten:
Flache Schale, bemalt in Unterglasurkobaltblau und den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei“ (grüne Gattung, famille verte).
Marke des Kaisers K'ang-Hi.
Wahrscheinlich Ende des 17. Jahrhunderts.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 33 cm
(S. 142)

Tafel 88 (Farbentafel).
Große Vase, bemalt in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei“ (grüne Gattung, famille verte).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 71 cm
(S. 142)

Tafel 89.
Große Vase, bemalt in den Aussparungen auf oben grünem, unten eisenrotem Grund in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei“ (grüne Gattung, famille verte).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 74,5 cm
(S. 142)

Tafel 90.
Deckelvase, bemalt in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei“ (grüne Gattung, famille verte).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 57,5 cm
(S. 142)

Tafel 91.
Deckelvase, bemalt in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei“ (grüne Gattung, famille verte).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 54,4 cm
(S. 142)

Tafel 92.
Links:
Laterne, bemalt in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei“ (grüne Gattung, famille verte).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 34,3 cm
(S. 142)

Rechts:
Schnabelkanne in persischem Stil, bemalt in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei“ (grüne Gattung, famille verte).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 36,3 cm
(S. 142)

Tafel 93.
Flache Schale, bemalt in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei“ (grüne Gattung, famille verte).
Künstlermarke.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 39 cm
(S. 141, 142)

Tafel 94.

Große, flache Schale, bemalt in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei" (grüne Gattung, famille verte).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 52,4 cm
(S. 142, 143)

Tafel 95.

Oben:
Flaches Schälchen, bemalt in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei" (grüne Gattung, famille verte).
Künstlermarke.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 16,1 cm
(S. 141)

Unten:
Teller, bemalt in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei" (grüne Gattung, famille verte). „Geburtstagsteller" des Kaisers K'ang-Hi.
Marke des Kaisers K'ang-Hi.
Dresden, Sammlung Stübel . . . . . D. 25 cm
(S. 142)

Tafel 96.

Oben:
Behälter mit durchbrochener Wandung für Parfüm (oder Grillenkäfig?), bemalt in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei" (grüne Gattung, famille verte).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 8,2 cm
(S. 142)

Unten:
Flache Schale mit durchbrochenem Rand und Malerei in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei" (grüne Gattung, famille verte).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 34,3 cm
(S. 142)

Tafel 97.

Oben:
Fläschchen mit farbig glasierten, aufgesetzten Drachen und Malerei in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei" (grüne Gattung, famille verte).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. (der mittleren Vase) 21,4 cm
(S. 142)

Unten:
Schalen und Väschen, bemalt in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei" (grüne Gattung, famille verte).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. (der Schale) 16 cm
(S. 142)

Tafel 98.

Links:
Vase, bemalt in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei" (grüne Gattung, famille verte) meist auf eisenrotem Grund. „korallenrotes" Porzellan.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 49,6 cm
(S. 144)

Rechts oben:
Wassertropfer (Tropfenzähler) mit aus eisenrotem Grund weiß ausgesparter Ornamentik. „korallenrotes Porzellan".
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 11,3 cm
(S. 144)

Rechts unten:
Deckeldose, bemalt in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei" (grüne Gattung, famille verte) z. T. auf eisenrotem („korallenrotem") Grund.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 12,2 cm
(S. 144)

Tafel 99.
Große, flache Schale, bemalt in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei" (grüne Gattung, famille verte).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 51,4 cm
(S. 142)

Tafel 100.
Große Vase, bemalt mit in Unterglasurkobaltblau und Eisenrot ornamentiertem Grund und bunten Malereien in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei" (grüne Gattung, famille verte).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 71,3 cm
(S. 142, 143)

Tafel 101.
Große Vase, bemalt in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei" (grüne Gattung, famille verte).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 71,3 cm
(S. 142, 143)

Tafel 102.
Große Vase, bemalt in Unterglasurkobaltblau und den Muffelfarben „der Fünffarbenmalerei" (grüne Gattung, famille verte).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 70,2 cm
(S. 142, 144)

Tafel 103.
Oben:
Flasche, bemalt in Unterglasurkobaltblau, Eisenrot und Gold.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 20,8 cm
(S. 144)

Unten:
Flache Schale, bemalt in Unterglasurkobaltblau, Eisenrot und Gold.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 27,8 cm
(S. 144)

Tafel 104.
Große Vase (aus drei abnehmbaren Teilen), bemalt in Gold und Eisenrot.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 80,5 cm
(S. 144)

Tafel 105.

Oben:

Flaches Schälchen, bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose).

Marke: „das Sin-tschu-jahr, sich wiederholend".

London, Britisches Museum . . . . . D. 12,5 cm

(S. 146 u. Anm. 133)

Unten:

Flache Schale mit unterglasurkobaltblauer Zeichnung, bemalt in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei" (grüne Gattung, famille verte).

Zeit des Kaisers K'ang-Hi oder Yung-Tschêng.

Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 31 cm

(S. 139, 157)

Tafel 106.

Oben:

Gruppe aus rahmfarbenem Porzellan, Holländer bei der Mahlzeit darstellend. Porzellan von Tê-hua in der Provinz Fukien.

Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 15,5 cm

(S. 129, 131)

Unten:

Statuetten mit Muffelfarbenmalerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit), angeblich Ludwig XIV. von Frankreich mit seiner Maitresse und dem Dauphin darstellend.

Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. (der mittleren Figur) 14,7 cm

(S. 129)

Tafel 107.

Oben:

Teller, in Unterglasurkobaltblau bemalt mit der Darstellung einer holländischen Revolutionsszene, nach einer europäischen Medaille.

Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 20,4 cm

(S. 130)

Unten:

Teller, in Schwarz und Gold bemalt mit Barockornamentik, sowie Darstellung von Herkules am Scheidewege, nach einem europäischen Kupferstich.

Zeit des Kaisers K'ang-Hi oder später.

Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 32,3 cm

(S. 130, 158)

Tafel 108.

Oben links:

Vase, in Unterglasurkobaltblau bemalt, mit venezianischen Flügelgläsern nachgebildeten Henkeln.

Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 21,4 cm

(S. 129)

Oben rechts:
Flasche mit in Unterglasurkobaltblau gemalter Landschaft mit großem christlichem Kreuz.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 19,8 cm
(S. 130)

Unten:
Vase, Teller und Teekanne, in Holland mit Schmelzfarben bemalt — Tasse kapuzinerbraun glasiert, mit (wahrscheinlich in Böhmen) durch die braune Glasur hindurch geschnittener Ornamentik.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. (der Vase) 21,7 cm
(S. 130)

Zeit des Kaisers Yung-Tschêng (1723—1735).

Tafel 109.
Schale mit durchbrochenem Rand, bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 35,3 cm
(S. 153)

Tafel 110.
Oben:
Schale, bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose). Nachbildung einer Cantoneser Emailarbeit).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 23 cm
(S. 155)

Unten:
Pinselhalter, bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 15 cm
(S. 155)

Tafel 111.
Oben:
Schale, „Eierschalenporzellan", bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 20 cm
(S. 155)

Unten:
Teller, „Eierschalenporzellan", bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose) mit rosa Rand.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 21,2 cm
(S. 154, 156)

Tafel 112.
Vase, bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose).
London, Victoria u. Albert-Museum . . . . . H. 44 cm
(S. 151, 155)

Tafel 113.
Vase, bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 42,5 cm
(S. 155)

Tafel 114 (Farbentafel).
Deckelvase, bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 65 cm
(S. 155)

Tafel 115.
Oben:
Täßchen, „Eierschalenporzellan", bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. (der Untertasse) 11 cm
(S. 155, 156)

Unten:
Schälchen, „Eierschalenporzellan", bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose).
Berlin, Kunstgewerbemuseum . . . . . D. 20 cm
(S. 155)

Tafel 116.
Oben:
Schälchen, „Eierschalenporzellan", bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose).
Berlin, Kunstgewerbemuseum . . . . . D. 20 cm
(S. 155)

Unten:
Schälchen, „Eierschalenporzellan", bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose).
London, Victoria u. Albert-Museum . . . . . D. 13,5 cm
(S. 155)

Tafel 117.
Links:
Vase, bemalt in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei" (grüne Gattung, famille verte) mit unterglasurkobaltblauer Umrißzeichnung.
Berlin, Kunstgewerbemuseum . . . . . H. 43 cm
(S. 157, 161)

Rechts:
Opferschale, bemalt in den Muffelfarben der „Fünffarbenmalerei" (grüne Gattung, famille verte) mit unterglasurkobaltblauer Umrißzeichnung.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 13,8 cm
(S. 157, 161)

Tafel 118.

Oben:

Schälchen, bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben“ (Rosagattung, famille rose), mit unterglasurkobaltblauer Umrißzeichnung.
Marke des Kaisers Yung-Tschêng.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 18,5 cm
(S. 157)

Unten:

Schälchen mit unterglasurkobaltblauer Malerei.
Marke des Kaisers Yung-Tschêng.
Berlin, Kunstgewerbemuseum . . . . . D. 14,5 cm
(S. 156)

Tafel 119.

Oben:

Schälchen mit lichter, unterglasurkobaltblauer Malerei auf blaßgelbem Schmelzfarbengrund.
Marke des Kaisers Yung-Tschêng. D. 16,2 cm
(S. 157)

Unten:

Schälchen, bemalt mit grünen und weißen Muffelfarben und gelbem Schmelzfarbengrund (émail sur biscuit).
Marke des Kaisers Yung-Tschêng.
Dresden, Sammlung Stübel . . . . . D. 15 cm
(S. 157)

Um 1730 bis um 1740.

Tafel 120.

Oben:

Täßchen, „Eierschalenporzellan“, bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben“ (Rosagattung, famille rose).
Marke des Malers Pai Schich.
London, Britisches Museum . . . . . D. 11,5 cm
(S. 156, 161)

Unten:

Schale, „Eierschalenporzellan“, bemalt vorwiegend mit der blauen Muffelfarbe der Malerei in „fremden Farben“ (Rosagattung, famille rose).
London, Victoria u. Albert-Museum . . . . . D. 22 cm
(S. 155, 161)

Tafel 121.

Oben:

Schale, „Eierschalenporzellan“, bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben“ (Rosagattung, famille rose). „Siebenränderschale“.
London, Britisches Museum . . . . . D. 21 cm
(S. 155, 161)

Unten:
Schale, „Eierschalenporzellan", bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose), „Siebenränderschale".
London, Victoria u. Albert-Museum . . . . . D. 21 cm
(S. 155, 161)

Zeit der Kaiser Yung-Tschêng (1723–1735) und Kien-Lung (1736–1795).

Tafel 122 (Farbentafel).
Farbige Glasuren.
Oben:
Vase mit fleckiger, türkisblauer Glasur — Väschen mit grüner („Teestaub-") Glasur — Räucherbecken mit Reliefornamentik, blaugrün glasiert, Bronzenachbildung — Vase mit roter, violettgrau streifig gefleckter Transmutationsglasur (yao-pien, flambé). (S. 153)

Unten:
Vase mit warm gelber Glasur mit schwarzer Bemalung — Väschen mit ganz lichter Seladonglasur, Marke des Kaisers Yung-Tschêng — flache Schale, apfelgrün glasiert, mit eingravierter Ornamentik, Marke des Kaisers Yung-Tschêng — tiefe Schale mit blutroter Glasur — Pinselhalter mit durchbrochener Wandung mit violetter (aubergine) Glasur.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. (des Räucherbeckens) 16 cm
(S. 152, 153, 160, 161)

Tafel 123.
Links:
Väschen mit Nachbildung der hellblauen (clair-de-lune-) Glasuren der Sungzeit.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 11,5 cm
(S. 150, 161)

Mitte:
Vase aus rahmfarbenem, haarrissigem Porzellan, Nachbildung des Ting-yao der Sungzeit.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. (mit Untersatz) 25 cm
(S. 150, 161)

Rechts:
Pinselhalter mit Nachbildung der hellblauen (clair-de-lune-) Glasuren der Sungzeit.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 12,1 cm
(S. 150, 161)

Tafel 124.
Vase mit blutroter, violett streifig gefleckter Transmutationsglasur (yao-pien, flambé).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 31 cm
(S. 153, 161)

Tafel 125.

Oben:

Väschen und Wasserbehälter in Muschelform mit hellblauer, hell gefleckter resp. gestrichelter („Schlangenhaut"-) Glasur.

Dresden, Porzellansammlung . . H. (der linken Vase mit Untersatz) 17,4 cm (S. 152)

Unten links:

Vase mit brauner Glasur mit Kristallausscheidungen.

Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. (mit Untersatz) 21,6 cm (S. 153, 160)

Unten rechts:

Vase mit rötlich grauer Glasur mit kleinen, dunklen Flecken.

Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. (mit Untersatz) 21 cm (S. 152, 160)

Tafel 126.

Links:

Vase mit dunkel rosa- („himbeer"-) farbener Glasur.

Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 27,5 cm (S. 152, 160)

Rechts:

Vase, geschnittene rote Lackarbeit nachahmend.

Dresden, Sammlung Stübel . . . . . H. 23 cm (S. 164)

Tafel 127.

Laterne mit durchbrochener Wandung, bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden" Farben (Rosagattung, famille rose).

London, Victoria- und Albert-Museum . . . . . H. 37 cm (S. 161, 162, 163)

Tafel 128.

Vase, bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose).

Dresden, Sammlung Stübel . . . . . H. 57 cm (S. 161, 162)

Tafel 129.

Vase, bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose).

Marke des Kaisers Kien-Lung.

London, Victoria u. Albert-Museum . . . . . H. 25 cm (S. 161)

Tafel 130.

Deckelvase mit rosa Grund und Malereien in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose).

London, Victoria u. Albert-Museum . . . . . H. 40,5 cm (S. 161)

Tafel 131.

Deckelvase mit „kapuzinerbrauner" Glasur und Malereien in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose).
Hamburg, Museum für Kunst u. Gewerbe . . . . . H. 48 cm
(S. 161)

Tafel 132.

Oben:
Grillenkäfig, bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose).
Berlin, Kunstgewerbemuseum . . . . . H. 18 cm
(S. 161, 163)

Unten:
Schale mit Ranken in grüner Muffelfarbe, ausgespart aus schwarzem Grund.
Marke des Kaisers Kien-Lung.
Dresden, Sammlung Stübel . . . . . D. 18,5 cm
(S. 163)

Tafel 133.

Links:
Vase mit den reliefartig aufgelegten Zeichen des Trigramms (Pa kua), in schwärzlichem Unterglasurkobaltblau bemalt.
Berlin, Kunstgewerbemuseum. . . . . H. 35,5 cm
(S. 162)

Rechts:
Vase, in schwärzlichem Unterglasurkobaltblau bemalt.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 20 cm
(S. 162)

Tafel 134.

Oben:
Schale, bemalt in Unterglasurkobaltblau und Unterglasurkupferrot.
Marke des Kaisers Kien-Lung.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 20,7 cm
(S. 163)

Unten:
Schale mit weiß ausgesparter Ornamentik auf tief unterglasurkobaltblauem Grund.
Marke des Kaisers Kien-Lung.
Dresden, Sammlung Stübel . . . . . D. 25 cm
(S. 162)

Tafel 135.

Links:
Vase mit unterglasurkobaltblauer und unterglasurkupferroter Malerei.
Berlin, Kunstgewerbemuseum . . . . . H. 31 cm
(S. 163)

Rechts:
Vase mit unterglasurkupferroter Malerei.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 21 cm
(S. 162)

Tafel 136.
Oben:
Vase mit schwärzlicher, unterglasurkobaltblauer Malerei; „Weichporzellan" (fen-ting).
Hamburg, Museum f. Kunst u. Gewerbe . . . . . H. 18 cm
(S. 151, 163)

Unten:
Schale, Fläschchen und Vase mit schwärzlicher, unterglasurkobaltblauer Malerei, „Weichporzellan" (fen-ting).
London, Britisches Museum . . . . . D. (der Schale) 10 cm
(S. 151, 163)

Tafel 137.
„Mandarinenporzellan", unter europäischem Einfluß bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose).
Exportporzellan für Europa.
Hamburg, Museum für Kunst u. Gewerbe . . . . . H. 31,5 cm
(S. 166)

Tafel 138.
Oben:
Tasse, „Eierschalenporzellan" mit eisenrotem Grund und Landschaften in europäischem Stil, bemalt in den Farben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose). Nachbildung einer Meißner Porzellantasse.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. (der Untertasse) 11,6 cm
(S. 165)

Unten:
Teller, bemalt mit europäischem Wappen, Kartuschen und Monogrammen in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose).
London, Britisches Museum . . . . . D. 22,5 cm
(S. 165)

Tafel 139.
Oben:
Deckelschale mit dunkelblauer, mit Goldmalerei verzierter Glasur und in Gold gemalten arabischen Schriftzeichen.
Exportporzellan für die Türkei; um 1800. D. 20 cm
(S. 165)

Unten:
Näpfe, bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosa-

gattung, famille rose) — Deckelväschen, bemalt in Eisenrot und Gold — Fußschale, bemalt in Unterglasurkobaltblau.
Exportporzellan für Siam; um 1800.
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. (des Deckelnapfes) 14 cm
(S. 165)

Um 1800.

Tafel 140.
Oben:
Schnupftabaksfläschchen, links mit durchbrochener Reliefwandung, blau bemalt, die beiden andern reliefiert und bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose).
Dresden, Porzellansammlung . . . . H. (des mittleren Fläschchen) 7,4 cm
(S. 152, 163)

Kia-King (1796—1820).

Mitte links:
Dose für Tusche mit Reliefverzierung, gelb glasiert.
Marke des Kaisers Kia-King (1796—1820).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . H. 7,8 cm
(S. 167)
Mitte rechts:
Schale mit aus eisenrotem Grund ausgesparten Bambuszweigen.
Marke des Kaisers Kia-King (1796—1820).
Dresden, Porzellansammlung . . . . . D. 12 cm
(S. 167)

19. Jahrhundert.

Unten:
Schale mit farbigem Grund, bemalt in den Muffelfarben der Malerei in „fremden Farben" (Rosagattung, famille rose), „Medaillonschale".
Marke des Kaisers Tao-Kuang (1821—1850).
Berlin, Kunstgewerbemuseum . . . . . D. 15 cm
(S. 161, 168)

II. Markentafeln.

Tafel A:
Kaisermarken in Normalschrift (S. 204)

Tafel B:
Kaisermarken in Siegelschrift (S. 204)

Tafel C:
Periodenmarken (S. 206)

Glasierte und unglasierte Tonwaren.

Tangdynastie (618—906).

Glasierte Tonwaren und Metallspiegel.

Farbige Glasuren und Massen.

Lung-ts'üan-yao, Ko-yao, Kün-yao?

Farbige Glasuren.

Hellblaue Glasuren.

Sungdynastie (960—1279)?

Hellblaue Glasuren.

Rahmfarbenes Ting-yao (T'u-ting).

Weißes Ting-yao.

Rahmfarbenes Ting-yao mit eingegrabener Ornamentik (T'u-ting).

Rahmfarbenes Ting-yao (T'u-ting) mit eingeritzter Ornamentik.

Rahmfarbenes Ting-yao (T'u-ting).

Rahmfarbenes Ting-yao (T'u-ting?), mit Reliefverzierungen.

Ting-yao.

Rahmfarbenes Ting-yao (T'u-ting).

Rahmfarbenes Porzellan mit eingeformter Ornamentik (Ting-yao-Nachahmung?)

Rahmfarbenes Porzellan mit brauner Malerei.

Mingdynastie (1368—1643)?

Rahmfarbenes Erzeugnis mit brauner Malerei.

Transmutationsglasur (yao-pien).

Hellblaue, gefleckte Glasuren.

Blaugraue Transmutationsglasur.

Weißliche Glasur.

Seladongrüne Glasur mit Reliefornamentik.

Seladongrüne Glasur.

Seladongrüne Glasuren.

Seladongrüne Glasur (Tschang-yao?)
mit eingedrückter Ornamentik.

Seladongrüne Glasur
mit eingedrückter Ornamentik.

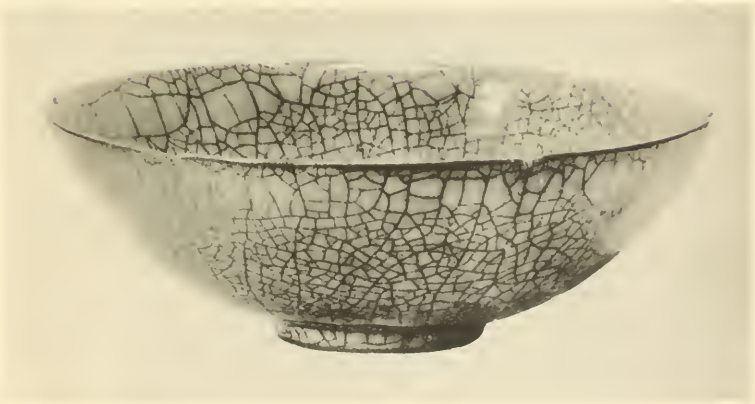
Seladongrüne Glasuren.

Seladongrüne Glasur.

Seladongrüne Glasur
mit eingedrückter Ornamentik.

Seladongrüne Glasuren.
(Exportporzellan).

Sungdynastie (960—1279).



Haarrissige seladongrüne Glasuren.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Sungdynastie (960—1279). Kien-yao?

Schwarze, braungestrichelte („Hasenfell"-)Glasur.

Weißes Porzellan (Schu-fu-yao).

Weißes Porzellan
in europäischer Fassung des 15. Jahrhunderts.

Seladongrünes Porzellan
in europäischer Fassung des 15. Jahrhunderts.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

„Eierschalenporzellan“ mit Reliefverzierung.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kupferrote Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Muffelfarbenmalerei mit gelbem Grund auf unglasiertem Porzellan
(émail sur biscuit).

Tschêng-Hua (1465—1487).

Dunkelblaue Glasur
mit in weißer Masse aufgesetzter Ornamentik.

Fünffarbenmalerei.

Muffelfarbenmalerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit).

Tschêng-Hua (1465—1487)?

Fünffarbenmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Muffelfarbenmalerei auf unglasiertem Porzellan
(émail sur biscuit).

Muffelfarbenmalerei auf unglasiertem Porzellan
(émail sur biscuit).

Kobaltblaue Unterglasurmalerei mit gelbem Schmelzfarbengrund.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei mit gelbem Schmelzfarbengrund.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Fünffar benmalerei.

Gelbe Muffelfarbenmalerei mit eisenrotem Grund
(émail sur biscuit)

Kupferrote Unterglasurmalerei.

Farbige Glasuren.

Rahmfarbenes Porzellan von Tê-hua Provinz Fukien,
in europäische Fassung um 1600.

Grüne und eisenrote Glasuren mit Goldmalerei,
im Innern kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Fünffarbenmalerei.

Drei- und Fünffarbenmalerei.

Fünffarbenmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.
(Exportporzellan).

Kobaltblaue Unterglasurmalerei europäischer Fassung
aus der Zeit um 1550.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.
(Exportporzellan).

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.
(Exportporzellan).

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Rahmfarbenes Porzellan von Tê-hua, Provinz Fukien.

Rahmfarbenes Porzellan von Tê-hua, Provinz Fukien.

Blutrote (sang-de-bœuf-) Glasur (Lang-yao).

Pfirsichrote (peach-bloom-)Glasur.

Türkisblaue und violette Clasur.

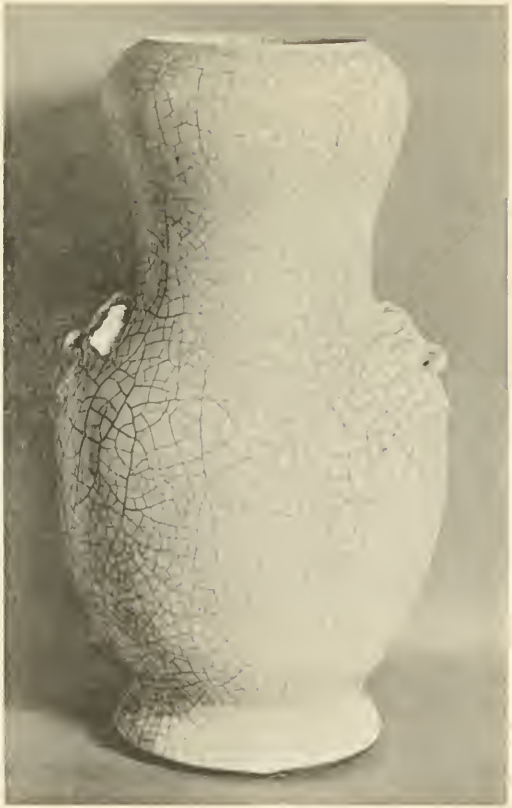
Türkisblaue Glasur.

Kapuzinerbraune Glasur mit kobaltblauer Unterglasurmalerei.

Schwarze Glasur mit Malerei in Gold.

Seladongrüne Glasur.

Glasur mit Haarrissen, wie „Forellenschuppen".



Glasur mit Haarrissen, wie „geborstenes Eis".

Haarrissige Glasur in Verbindung mit brauner Glasur und kobaltblauer Unterglasurmalerei.

Schwarzer Lacküberzug mit Perlmuttereinlagen.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

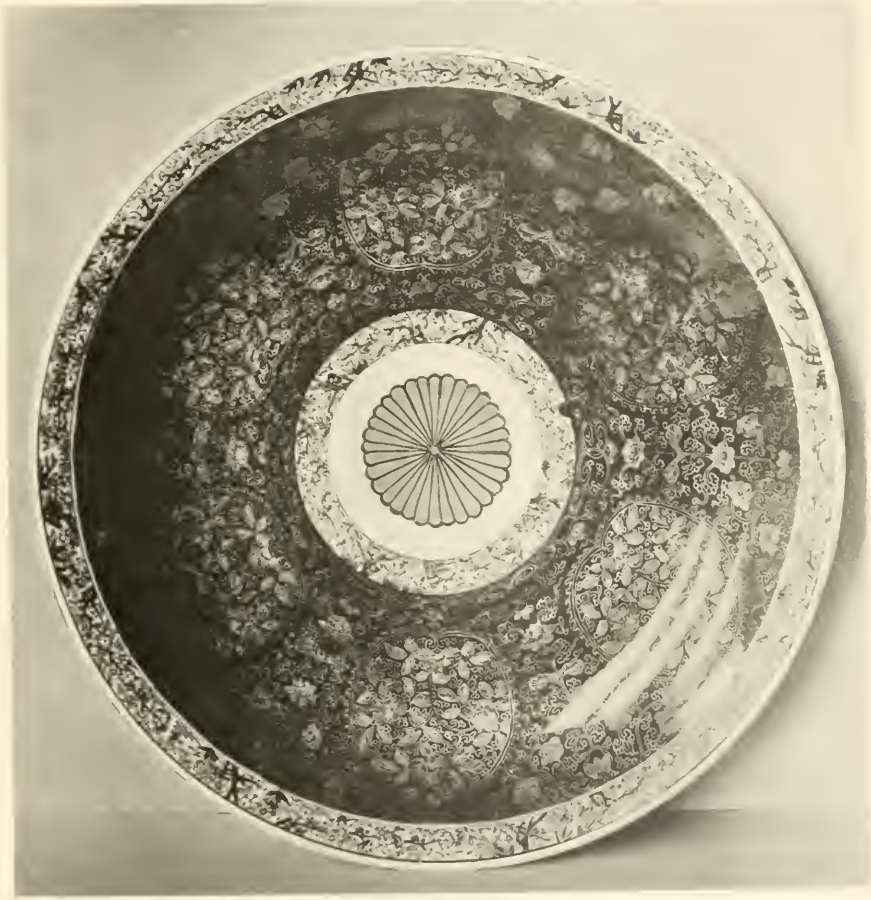
Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue und kupferrote Unterglasurmalerei mit Seladonglasur.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei mit schwacher Reliefverzierung.

Gespritzter, unterglasurkobaltblauer Grund mit Goldmalerei.

Gespritzter, unterglasurkobaltblauer Grund mit unterglasurkobaltblauer Malerei.



Gespritzter, unterglasurkobaltblauer Grund mit Goldmalerei und Fünffarbenmalerei (famille verte).

Gespritzter, unterglasurkobaltblauer Grund mit eisenroter Malerei.

Gespritzter, unterglasurkobaltblauer Grund mit Goldmalerei
und Fünffarbenmalerei (famille verte).

Kupferrote Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue und kupferrote Unterglasurmalerei.

Malerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit).

Malerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit)
mit schwarzem Grund.

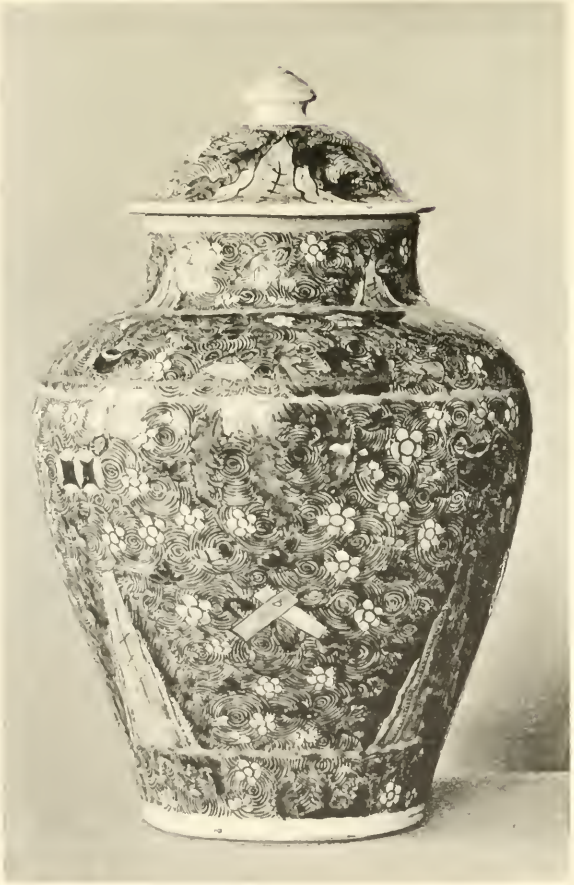
Malerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit)
mit gelbem Grund.

Malerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit)
mit grünem Grund.

Malerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit)
mit schwarzem Grund.

Malerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit)
mit z. T. schwarzem Grund.

Malerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit)
mit schwarzem Grund.



Malerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit).

Malerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit).

Malerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit).

Malerei auf unglasiertem Porzellan mit gelbem Grund (émail sur biscuit).
„Kaiserporzellan".

Fleckig geflossene Muffelfarbenmalerei auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit).
„Tigerfellporzellan".

Fünffarbenmalerei (famille verte) mit Unterglasurkobaltblau.

Fünffarbenmalerei (famille verte).

Fünffarbenmalerei (famille verte).

Fünffarbenmalerei (famille verte).

Fünffarbenmalerei (famille verte).

Fünffarbenmalerei (famille verte).

Fünffarbenmalerei (famille verte).

Fünffarbenmalerei (famille verte).

Fünffarbenmalerei (famille verte).

Fünffarbenmalerei (famille verte).

Fünffarbenmalerei (famille verte).

Fünffarbenmalerei (famille verte).

Fünffarbenmalerei; „korallenrotes" Porzellan.

Fünffarbenmalerei (famille verte).

Fünffarbenmalerei (famille verte) mit unterglasur-kobaltblau.

Fünffarbenmalerei (famille verte).

Fünffarbenmalerei (famille verte) mit Unterglasurkobaltblau.

Malerei in Gold, Eisenrot und Unterglasurkobaltblau.

Malerei in Gold und Eisenrot.

Malerei in „fremden Farben" (famille rose).

K'ang-Hi (1662—1722)?

Fünffarbenmalerei (famille verte) mit unterglasurkobaltblauer Zeichnung.

Rahmfarbenes Porzellan von Tê-hua, Provinz Fukien.
Darstellung von Europäern.

Malerei in Muffelfarben auf unglasiertem Porzellan (émail sur biscuit).
Darstellung von Europäern.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.
Nachbildung einer europäischen Vorlage.

K'ang-Hi (1662—1722)?

Malerei in Schwarz und Gold.
Nachbildung eines europäischen Kupferstichs.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.
Nachbildungen europäischer Vorlagen.

In Europa verzierte chinesische Porzellane.

Malerei in „fremden Farben" (famille rose).

Malerei in „fremden Farben" (famille rose).

Malerei in „fremden Farben" (famille rose).

Malerei in „fremden Farben" (famille rose) mit rosa Grund.

Malerei in „fremden Farben" (famille rose).

Malerei in „fremden Farben" (famille rose).

Malerei in „fremden Farben" (famille rose).

Malerei in „fremden Farben" (famille rose).
„Eierschalenporzellan".

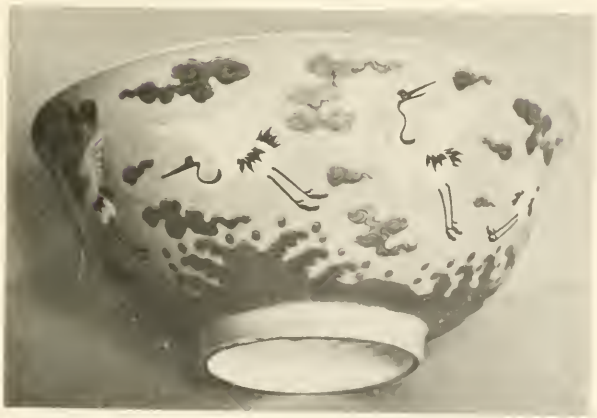
Malerei in „fremden Farben" (famille rose).
„Eierschalenporzellan".

Fünffarbenmalerei (famille verte) mit unterglasurkobaltblauer Zeichnung

Malerei in „fremden Farben“ (famille rose)
mit unterglasurkobaltblauer Zeichnung.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei mit gelbem Grund.



Muffelfarbenmalerei mit gelbem Grund (émail sur biscuit).

Malerei in „fremden Farben“ (famille rose).
„Eierschalenporzellan“.

Malerei in „fremden Farben" (famille rose).
„Eierschalenporzellan".

Farbige Glasuren.

Nachbildung hellblauer (clair-de-lune-) Glasuren der Sungzeit.

Ting-yao-Nachbildung.

Nachbildung hellblauer (clair-de-lune-) Glasuren der Sungzeit.

Rote, violett gestreifte Transmutationsglasur (yao-pien).

Hellblaue, gefleckte („Schlangenhaut"-) Glasur.

Braune Glasur mit Kristallausscheidungen.

Rotgraue, gefleckte Glasur.

Himbeerfarbene Glasur.

Nachbildung chinesischer geschnittener, roter Lackarbeiten.

Malerei in „fremden Farben" (famille rose).

Malerei in „fremden Farben" (famille rose).

Malerei in „fremden Farben" (famille rose).

Malerei in „fremden Farben" (famille rose) mit rosa Grund.

Kapuzinerbraune Glasur mit Malerei in „fremden Farben" (famille rose).

Malerei in „fremden Farben" (famille rose).

Grüne Muffelfarbenmalerei mit schwarzem Grund.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue und kupferrote Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue Unterglasurmalerei.

Kobaltblaue und kupferrote Unterglasurmalerei.

Kupferrote Unterglasurmalerei.

„Weichporzellan" mit kobaltblauer Unterglasurmalerei.

„Mandarinenporzellan" mit Malerei in „fremden Farben"
(famille rose).

Nachbildung einer Meißner Porzellantasse.

Malerei in „fremden Farben" (famille rose) mit europäischem Wappen und Namenszug.

Dunkelblaue Glasur mit Goldornamentik und arabischen Schriftzeichen.
(Exportporzellan für die Türkei).

Malerei in „fremden Farben" (famille rose), in Eisenrot und Gold und Unterglasurkobaltblau.
(Exportporzellan für Siam).

Tabaks-Fläschchen, links durchbrochen und blauglasiert, die anderen reliefiert und bemalt in den „fremden Farben" (famille rose).

Gelbe Glasur mit Reliefverzierung.

Gespritzter eisenroter Grund mit ausgesparter Ornamentik.

Malerei in „fremden Farben" (famille rose).

Tafel A. Kaisermarken (Nien-haos) in Normalschrift.

(S. 204)

Mingdynastie (1368—1643).

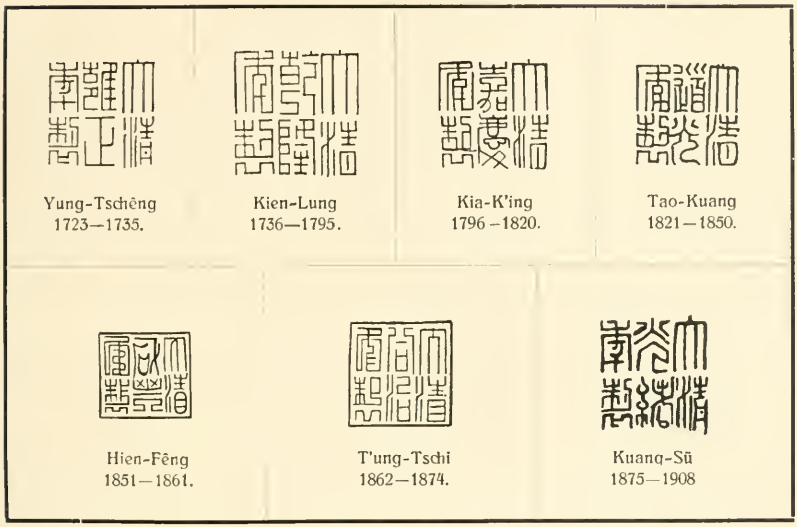
Ts'ingdynastie (1644—1912).

Tafel B. Kaisermarken (Nien-haos) in Siegelschrift.

Gewöhnliche Siegelschrift.

(S. 204)

Ts'ingdynastie (1644—1912).



Yung-Tschêng
1723—1735.

Kien-Lung
1736—1795.

Kia-K'ing
1796—1820.

Tao-Kuang
1821—1850.

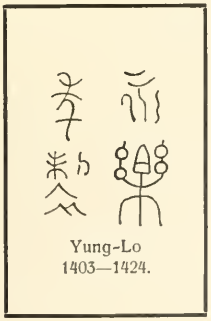
Hien-Fêng
1851—1861.

T'ung-Tschi
1862—1874.

Kuang-Sü
1875—1908

Altertümliche Siegelschrift.

(S. 204)



Yung-Lo
1403—1424.

Tafel C. Periodenmarken.

(S 206)

Zeichen	Jahreszahl	Zeichen	Jahreszahl
甲子	... 604, 664, 724 ..., 1684, 1744 usw.	甲午	... 634, 694, 754 ..., 1714, 1774 usw.
乙丑	... 605, 665, 725 ..., 1685, 1743 usw.	乙未	... 635, 695, 755 ..., 1715, 1775 usw.
丙寅	... 606, 666, 726 ..., 1686, 1746 usw.	丙申	... 636, 696, 756 ..., 1716, 1776 usw.
丁卯	... 607, 667, 727 ..., 1687, 1747 usw.	丁酉	... 637, 697, 757 ..., 1717, 1777 usw.
戊辰	... 608, 668, 728 ..., 1688, 1748 usw.	戊戌	... 638, 698, 758 ..., 1718, 1778 usw.
己巳	... 609, 669, 729 ..., 1689, 1749 usw.	己亥	... 639, 699, 759 ..., 1719, 1779 usw.
庚午	... 610, 670, 730 ..., 1690, 1750 usw.	庚子	... 640, 700, 760 ..., 1720, 1780 usw.
辛未	... 611, 671, 731 ..., 1691, 1751 usw.	辛丑	... 641, 701, 761 ..., 1721, 1781 usw.
壬申	... 612, 672, 732 ..., 1692, 1752 usw.	壬寅	... 642, 702, 762 ..., 1722, 1782 usw.
癸酉	... 613, 673, 733 ..., 1693, 1753 usw.	癸卯	... 643, 703, 762 ..., 1723, 1783 usw.
甲戌	... 614, 674, 734 ..., 1694, 1754 usw.	甲辰	... 644, 704, 764 ..., 1724, 1784 usw.
乙亥	... 615, 675, 735 ..., 1695, 1755 usw.	乙巳	... 645, 705, 765 ..., 1725, 1785 usw.
丙子	... 616, 676, 736 ..., 1696, 1756 usw.	丙午	... 646, 706, 766 ..., 1726, 1786 usw.
丁丑	... 617, 677, 737 ..., 1697, 1757 usw.	丁未	... 647, 707, 767 ..., 1727, 1787 usw.
戊寅	... 618, 678, 738 ..., 1698, 1758 usw.	戊申	... 648, 708, 768 ..., 1728, 1788 usw.
己卯	... 619, 679, 739 ..., 1699, 1759 usw.	己酉	... 649, 709, 769 ..., 1729, 1789 usw.
庚辰	... 620, 680, 740 ..., 1700, 1760 usw.	庚戌	... 650, 710, 770 ..., 1730, 1790 usw.
辛巳	... 621, 681, 741 ..., 1701, 1761 usw.	辛亥	... 651, 711, 771 ..., 1731, 1791 usw.
壬午	... 622, 682, 742 ..., 1702, 1762 usw.	壬子	... 652, 712, 772 ..., 1732, 1792 usw.
癸未	... 623, 683, 743 ..., 1703, 1763 usw.	癸丑	... 653, 713, 774 ..., 1733, 1793 usw.
甲申	... 624, 684, 744 ..., 1704, 1764 usw.	甲寅	... 654, 714, 774 ..., 1734, 1794 usw.
乙酉	... 625, 685, 745 ..., 1705, 1765 usw.	乙卯	... 655, 715, 775 ..., 1735, 1795 usw.
丙戌	... 626, 686, 746 ..., 1706, 1766 usw.	丙辰	... 656, 716, 776 ..., 1736, 1796 usw.
丁亥	... 627, 687, 747 ..., 1707, 1767 usw.	丁巳	... 657, 717, 777 ..., 1737, 1797 usw.
戊子	... 628, 688, 748 ..., 1708, 1768 usw.	戊午	... 658, 718, 778 ..., 1738, 1798 usw.
己丑	... 629, 689, 749 ..., 1709, 1769 usw.	己未	... 659, 619, 779 ..., 1739, 1799 usw.
庚寅	... 630, 690, 750 ..., 1710, 1770 usw.	庚申	... 660, 720, 780 ..., 1740, 1800 usw.
辛卯	... 631, 691, 751 ..., 1711, 1771 usw.	辛酉	... 661, 721, 781 ..., 1741, 1801 usw.
壬辰	... 632, 692, 752 ..., 1712, 1772 usw.	壬戌	... 662, 722, 782 ..., 1742, 1802 usw.
癸巳	... 633, 693 753 ..., 1713, 1773 usw.	癸亥	... 663, 723, 783 ..., 1743, 1803 usw.

PHILADELPHIA MUSEUM OF ART LIBRARY
NK4565 .Z45c v.2 MAIN
Zimmermann, Ernst/Chinesisches Porzellan
3 1876 00071 6015